**TIPOS DE TRABAJOS: TIPOS DE ORDENADORES**

Aarón Cañamero Mochales

13/04/2020

**EL DISEÑADOR GRÁFICO**

Se llama [Roberto](http://jaimesuarez.com/) García y es director creativo en postproducción audiovisual. Actualmente trabaja para empresas como Ogilvy & Mather, BTA o JWT desde su casa en Tokio (Japón). Su principal campo de trabajo es la publicidad, aunque también desarrolla proyectos para tiendas o aerolíneas en Francia, Kenia, EEUU, Nigeria o Dubai.

Roberto indica que gracias a Internet y a las granjas *online* no necesito estar atado a un equipo estacionario (una torre) para renderizar el producto final". Gracias a esta tecnología, Roberto alcanza "niveles muy aceptables de calidad de trabajo de una forma fluida y deslocalizado del estudio cuando es necesario".

En cuanto a la elección de su futuro ordenador, Roberto es tajante: "No me gusta estar pendiente de un antivirus y menos de que éste me quite parte del rendimiento". "Me encanta tener el escritorio limpio, aunque siempre tengo una carpeta en la que pone ordenar con un montón de basurilla dentro", comenta, como anécdota.

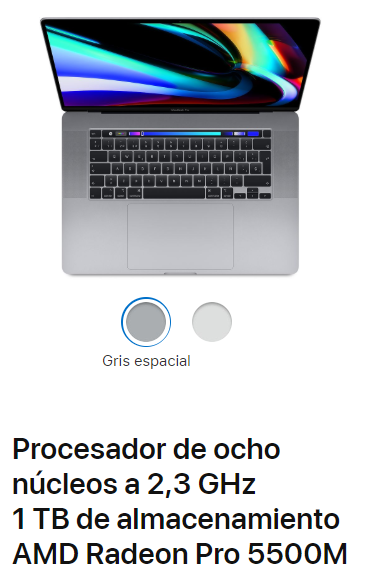
**Como gracias tecnologías como las granjas online no necesita estar estacionado con una misma torre, yo le recomendaría un portátil, por las necesidades que nos comenta Roberto.**

**Uno de los ordenadores más seguros y que no necesita tener de serie una persona que este controlando un Antivirus, yo tiraría por un portátil de Apple, esto portátiles están diseñados para diseñadores gráficos y vienen instaladas aplicaciones de seria como podría ser Photoshop, ilustraitor, etc.**

**Al ver la vida de Roberto y sus trabajos, parece ser una persona muy cualificada y profesional, por ello nos gastaremos más dinero en el portátil, que un principiante.**

**Yo me decantaría por el último modelo de Apple un MacBook Pro 16, este modelo puede ser un poco caro, pero viene con una pantalla perfecta de 16 pulgadas, un Intel core I9 de ocho núcleos a una velocidad de 2,3 Ghz de media y es de novena generación, tendría turbo boost de hasta 4,8 Ghz, contaría con una gráfica de AMD randeon Pro 5500m con 4G de memoria gráfica de GDDR6, tendríamos 16 GB de ram DDR4, un 1TB de SSD algo muy muy importante para el diseño gráfico, contaría con 4 puertos Thunderbolt 3.**

**Tendríamos que tener en cuenta que esta persona utiliza granjas online, para renderizar sus videos una muy buena forma de no necesitar un ordenador muy potente para renderizar sus últimos trabajos, podríamos decantarnos por un portátil más barato, pero teniendo en cuenta el dinero que podría tener Roberto, no supondría ningún problema este MacBook Pro.**



**EL FOTÓGRAFO**

El siguiente profesional se llama [Daniel López](http://dansanphoto.com/) y lleva más de dos décadas dedicado profesionalmente a la fotografía. Este hecho le da una interesante perspectiva a la hora de hablar de la integración de la informática en su profesión.

Se ha especializado en retratos y reportajes para revistas como *El País Semanal*, *Vanity Fair* o *Rolling Stone*. Entre sus diversos trabajos adicionales, es fotógrafo habitual para empresas como *Microsoft, Google o Universal Pictures*, y también ha publicado diversos trabajos vinculados con la gastronomía. Lo que Daniel valora más a la hora de trabajar "es la comodidad y facilidad de uso".

Por último, respecto a sus preferencias en software, Daniel comenta que "uso Lightroom como programa principal". El clásico Photoshop lo deja para "cuando necesito hacer retoques en profundidad". Respecto a alternativas comenta que "Capture One me seduce y estoy pensando si adoptarlo como primer programa de edición y revelado de fotografías".

**Para Daniel le vamos a montar un ordenador por piezas, una torre en concreto, que le pueda durar aproximadamente unos 10 años más.**

**En este Pc contaremos que los programas softwate que tendremos instalados a preferencia de Daniel, van a ser todo copias originales, ya que él es un profesional y necesita exprimir estas herramientas al máximo, haremos un ordenador enfocado a la fotografía, pero también a la edición de video.**

**Contaríamos con un AMD Ryzen de última generación, una gráfica potente una Gefotce GTX 2080 nos bastaría y nos sobraría, para que durase muchos años, empezamos desde la premisa que Daniel tiene bastante dinero, compraríamos un disco duro de 2 TB y un SSD de 1TB, tendríamos un Windows 10 Pro, refrigeración líquida, contaríamos con 16 Gb de RAM o como mucho podríamos optar por los 32 GB.**

**EL DESARROLLADOR DE VIDEOJUEGOS**

Marcos Alonso es fundador y principal diseñador de videojuegos en [Quad](http://www.deliriumstudios.com/) [Studios](http://www.deliriumstudios.com/). En su currículum encontramos proyectos como *Great Adventures*, una aventura gráfica.

Pese a que todo parece apuntar a que los videojuegos consumen muchos recursos, en el caso de Marcos la cosa es mucho más sencilla. "Aunque tengo conocimientos de modelado 3D, y de vez en cuando realizo trabajos, nunca he tenido que exprimir la máquina al máximo", comenta, y añade: "Para mis funciones de diseñador, con un papel y un lápiz me vale".

Sólo hay dos elementos que le parecen importantes, que son "suficiente disco duro y memoria RAM". En lo que respecta al *software*, Marcos valora enormemente las posibilidades de la nube. En su caso, las funciones de servicios como Google Drive se han convertido en "herramientas imprescindibles" al permitir diseñar y tener disponibles documentos desde cualquier equipo.

En su colección de programas podemos encontrar herramientas como Subversion (para trabajar en red), Photoshop, Maya, 3DSMAX o Unity 5.0, las herramientas del motor gráfico gráfico imprescindible para entender el auge de la programación independiente.

**Creo que para Marcas sería recomendable tener un equipo con un NAS para aprovechar el almacenamiento en línea y le pondría más RAM.**

**EL ESCRITOR**

La profesión [de Carlos](http://www.jorgemagano.net/) López es la de contar historias. Gracias a ello ha publicado siete novelas y ha sido guionista de series de televisión. Para él, su ordenador de trabajo es "uno ligero y manejable".

Carlos se considera "un poco dejado" respecto a las posibilidades que le brinda la tecnología. Considera que "debería estar más al tanto de las actualizaciones, así como de las posibilidades que ofrece la nube", algo que de momento no hace porque no afecta a su trabajo.

Eso sí, aunque no haya caído en los encantos del hardware de última generación, Carlos muestra especial interés en el mundo del software. En este aspecto, cuenta con un amplio abanico de opciones diseñado para satisfacer todas sus necesidades. Sus programas favoritos son Pages, el procesador de textos de Mac; Scrivener, un programa especial para escritores; Scapple, para crear diagramas y mapas mentales; y SelfControl, según él, "una maravilla de aplicación que ayuda a evitar distracciones".

No obstante, una de sus herramientas más importantes, capital para entender su desarrollo profesional, es la que le permite auto-publicar sus trabajos. Gran parte de sus últimos trabajos han visto la luz gracias a plataformas como Kindle Direct Publishing, la herramienta de Amazon.

**Los requisitos que necesita Carlos son muy básicos y por los comentarios que nos pone sobre el software que utiliza le recomendaríamos un MacBook básico, de 13 o 16 pulgadas con los programas instalados de por si en el ordenador y una suscripción en la nube para poder guardar todos sus documentos en ese almacenamiento, al ser escritor le renta muchísimo más tener un portátil que un ordenador de sobremesa.**

**EL EDITOR**

Raúl Cuellar es experto en edición, postproducción, composición digital y efectos digitales. En estos momentos, Raúl trabaja en efectos digitales para series de televisión como La que se avecina, Puente viejo o Acacias 38, mientras realiza piezas gráficas para canales de TV digital como TNT.

Para Raúl, "los elementos más importantes del PC a la hora de trabajar son los que están vinculados con la capacidad gráfica, sobre todo para poder renderizar imágenes rápidamente". "Tengo que mover escenas con muchos polígonos en el caso del 3D, así como tener un flujo veloz a la hora de utilizar muchas capas cuando trabajo en composición digital", explica.

En líneas generales, Raúl comenta que lo que necesita en un ordenador es "una buena tarjeta gráfica y un buen procesador". Respecto a la memoria RAM, asegura que "afecta la cantidad, pero no influye tanto como otros elementos". También comenta que "es imprescindible que el monitor sea de fotografía y que tenga una calidad de refresco alta, así como ser capaz de representar altas resoluciones".

Para acabar, respecto al software que utiliza diariamente, para la edición se decanta por Avid y Final Cut; para la composición fotográfica, Adobe Photoshop; para la composición de vídeo prefiere Adobe After Efects; y para la creación de grafismos 3D se decanta por Maya y Houdini.

**Para el ordenador de Raul va tener un RTX 3080, ve tener 16 GB de RAM DDR4, un AMD RYZEN de última generación, 1 TB de SSD y 4 TB de disco duro, para el monitor le vamos a coger un BenQ SW321C es un monitor especializado en edición, un monitor muy caro, pero resolverá todas las especificaciones que necesita Raul, todo el Software que necesita vendrá incluido en el precio final, comprando copias del programa originales.**

**EL TÉCNICO EN EFECTOS ESPECIALES**

Luis Ramírez lleva 3 años trabajando en efectos especiales de películas y series de televisión de fama internacional. En su currículum están Ágora, Mercenarios 3 o Lo Imposible; las series de televisión Cosmos o Juego de Tronos.

Debido al carácter de su trabajo, a Luis no le vale una máquina cualquiera. Luis comenta que, lógicamente, "la RAM es lo más importante para no ponerle límites físicos a la calidad del trabajo". "El procesador sólo hace que tarde más o menos", añade, y concluye: "La gráfica nunca tendrá la memoria suficiente como para trabajar con las geometrías y las texturas que manejamos en mi trabajo".

Por último, en el campo del software, este especialista utiliza habitualmente programas como Houdini, de SideFx, y Maya de Autodesk.

**Para el ordenador de Luis le haremos uno de los ordenadores más potentes del mercado para poder satisfacer sus necesidades y hacer un ordenador totalmente equilibrado, para el procesador utilizaremos un i9 de última generación el más potente, con turbo boost, tendrá 128 GB de memoria ram, tendrá dos Tintan X o las nuevas RTX 3080 que van a salir al mercado necesitaremos un fuente muy potente para poder mantener todo esto, utilizaremos 2 TB de SSD y 10 TB de disco duro, preparado para satisfacer cualquier necesidad de Luis.**